02 1992

3 1 3

ТУ-19-241-82

8

3.


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—704

«ВСЕМУ НАЧАЛО ЗДЕСЬ, В КРАЮ МОЕМ РОДИМОМ...»

(поэтическая родина Н.А.Некрасова)



ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ IX КЛАССА

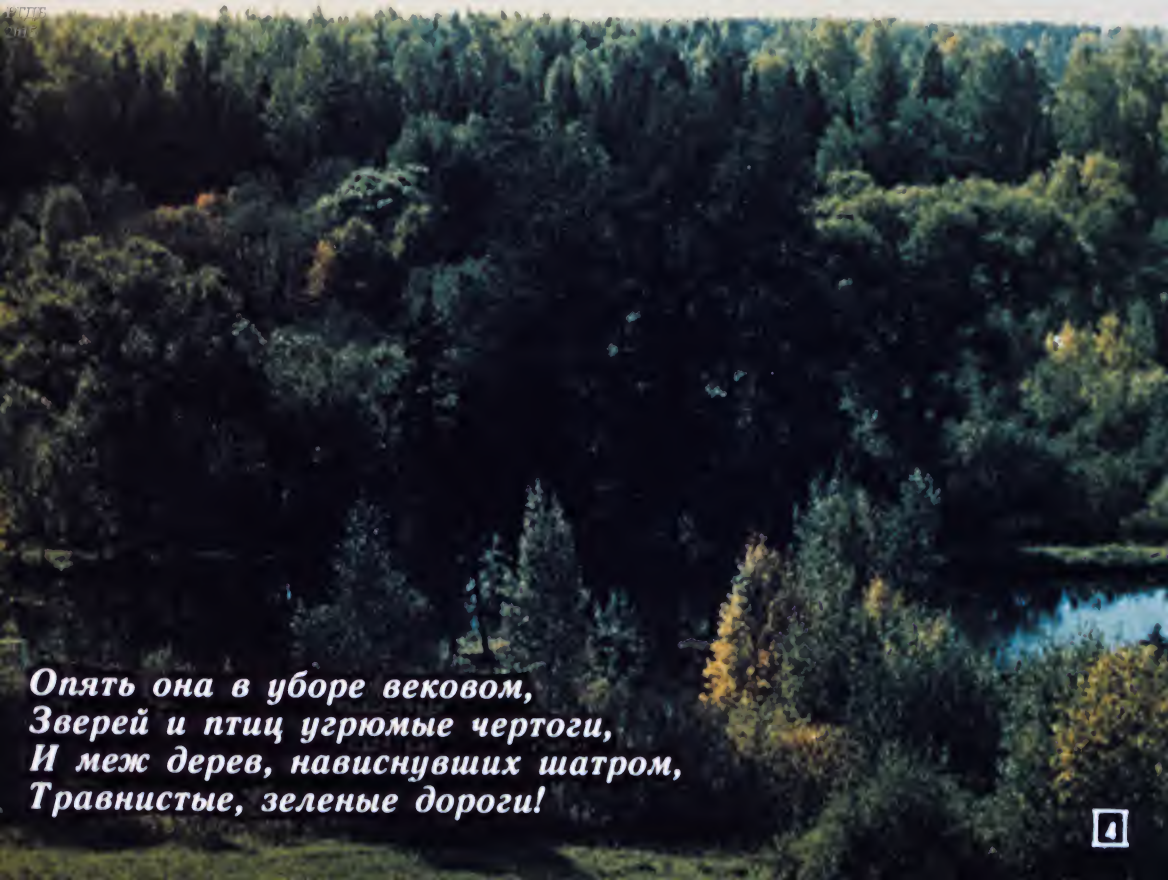


Портрет Н.А.Некрасова
работы И.Н.Крамского.

Я твой. Пусть ропот укоризны
За мною по пятам бежал.
Не небесам чужой отчизны —
Я песни родине слагал.

Николай Алексеевич Некрасов родился на Украине в 1821 году. Но Родиной своей считал среднюю полосу России — места, что вдохновляли и питали его музу.




Опять она в уборе вековом,
Зверей и птиц угрюмые чертоги,
И меж дерев, нависнувших шатром,
Травнистые, зеленые дороги!
4



Ярославская земля, ее волжские пейзажи, широко раскрытые дали и лесистые холмы; села с церквушками, господскими усадьбами и крестьянскими избами; уходящие вдаль проселочные дороги — вот образ края, столь щедро воспетого поэтом.

Мы с вами совершим воображаемую экскурсию в те места, где прошли детство и отрочество Некрасова, куда он приезжал в годы расцвета своего таланта, где отдыхал душой и запасался новыми впечатлениями для своих произведений.



Карабиха. Праздник поэзии.

А помогут нам воспоминания и самого Некрасова, и людей, близко его знавших, и, конечно, стихи поэта, впитавшие воздух и чарующую красоту этих мест.

Рад я, что вижу картину,
Милую с детства глазам.
Глянь-ка на эту равнину —
И полюби ее сам!



Н.А.Некрасов. Фото 1861 г.



Грешнево — родовое имение Некрасовых. Здесь поселился с семьей, выйдя в отставку, отец поэта Алексей Сергеевич. Его сыну Николаю было тогда три года.



«Если переехать в Ярославле Волгу и пройти через Тверицы, мы очутимся на столбовом почтовом тракте. Спустя 19 верст... увидишь деревню, начинающуюся столбом с надписью: «Сельцо Грешнево, душ столько-то господ Некрасовых».

*У нас же дорога большая была:
Рабочего звания люди сновали
По ней без числа.
Копатель дорог вологжанин,
Лудильщик, портной, шерстобит,
А то в монастырь горожанин
Под праздник молиться катит.*



Грешнево стоит на низовой Ярославско-Костромской дороге, называемой Сибиркой, она же и Владимирка...

И.Левитан. «Владимирка».

«Грешневская усадьба ничем не отличалась от обыкновенного типа тогдашних помещичьих усадеб; местность



ровная и плоская, извилистая река (Самарка), за нею... перед бесконечным дремучим лесом — пастбища, луга, нивы. Невдалеке река Волга...»

«Автобиографические записи».



«Толпа ребятишек, нарочно избиравшая для своих игр место по ту сторону садового решетчатого забора, как магнит притягивала туда брата — никакие преследования не помогали... он бродил с приятелями по лесам или отправлялся на реку удить рыбу...»

Из воспоминаний сестры поэта Анны Алексеевны Буткевич

*Вот уж запасный амбар,
Вот уж и риги... как сладок
Теплого колоса пар!
— Останови же лошадок!*

*Видишь: из каждых ворот
Спешно идет обыватель.
Все-то знакомый народ,
Что ни мужик, то приятель!*



Гаврила Захаров из деревни Шоды — верный спутник поэта в охотничьих странствиях.

Именно в Грешневе Некрасов еще в детские годы получил серьезные жизненные уроки.

И вот они опять, знакомые места,
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства;
Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал житью последних барских псов,
Где суждено мне было божий свет увидеть,
Где научился я терпеть и ненавидеть...

Произведения с пометкой Некрасова «Грешнево».

Некрасов «говорил мне... со слезами о своем детстве, о безобразной жизни, которая измучила его в родительском доме...»

Из дневника Ф. Достоевского



А.С.Некрасов, отец поэта.

Родина

Грешневские мотивы пройдут через все творчество Некрасова.

А ночью свечи зажжены,
Обычный пир кипит мятежно.
И бледный мальчик у стены
Прижавшись, слушает прилежно...



«Музыкантская»
в грешневской усадьбе,
ныне музей Н.А.Некрасова.



«Музыкантская».
Фото 1920-х гг.



По воспоминаниям, помещичий дом был из пяти комнат. Обстановка без каких-либо намеков на роскошь: вся мебель сделана здесь же крепостными крестьянами.

Камень на месте сгоревшей Грешневской усадьбы.

Со времен Некрасова в Грешневе сохранился колодец с «журавлем» и сад со старыми липами. Некоторые из них, по семейному преданию, посадила мать поэта.





В полдневный зной вошел я в старый сад;
В нем семь ключей сверкают и гремят.
Внимая их порывистому пенью,
Вершины лип таинственно шумят.
Я их люблю: под их зеленой сенью,
Тиха, как ночь, и легкая, как тень,
Ты, мать моя, бродила каждый день.

Пройдут годы, уже не будет усадьбы — она сгорит после смерти отца, — но грешневские пейзажи, события, люди будут угадываться во многих стихах и поэмах Некрасова.

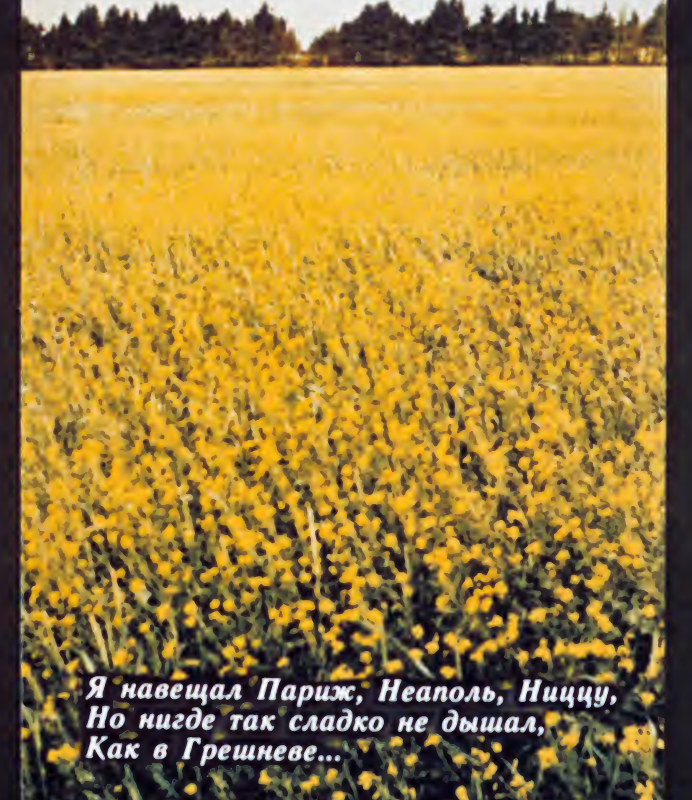


«... Грешневцы теперь сравнительно процветают, пользуясь даже яблоками покинутого сада... Кушайте их на здоровье, беловолосые ребятишки, бегайте в нем, сколько душе угодно.



Я должен, по народному выражению, снять с души мой грех. В произведениях моей ранней молодости встречаются стихи, в которых я желчно и резко отзывался о моем отце. Это было несправедливо, вытекало из юношеского сознания, что отец мой крепостник, а я либеральный поэт. Но чем же другим мог быть тогда мой отец? — я побивал не крепостное право, а его лично...»




Я навещал Париж, Неаполь, Ниццу,
Но нигде так сладко не дышал,
Как в Грешневе...
«Автобиографические записи»

Абакумцево стоит недалеко от дороги, связывающей Грешнево с Ярославлем.



Некрасовы были прихожанами абакумцевской церкви, и, может быть, отсюда провожали родные Колю Некрасова в ярославскую гимназию, где он учился с 1832 года.



Могила матери поэта Е.А.Некрасовой у церкви Петра и Павла в Абакумцеве.

В Абакумцево Некрасова притягивало еще одно высокое чувство — память о матери.

И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты —
О мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!



Н.А.Некрасов.
Фото 1860-х гг.

«Та сила умиления, с которой он вспоминал о ней (о матери), рождала... тогда предчувствие, что если будет что-нибудь святое в его жизни... то уж, конечно, лишь одно это первоначальное детское впечатление», связанное «с мученицей матерью, с существом, столь любившим его. Я думаю, ни одна потом привязанность в жизни его не могла бы так же, как эта, повлиять и властно подействовать на его волю».

Ф.Достоевский



Повидайся со мною, родимая!
Появись легкой тенью на миг!
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,
Всю ты жизнь прожила для других.
С головой, бурям жизни открытою,
Весь свой век под грозою сердитою
Простояла ты,—грудью своей
Защищая любимых детей.



Абакумцевская школа, построенная Некрасовым для крестьянских детей.

«Находя полезным открыть в селе Абакумцево... училище для обучения крестьянских детей грамоте, имею честь... просить Ваше Превосходительство разрешить мне привести мое намерение в исполнение...
Все расходы на содержание долга для училища и наем учителя... обязуюсь принять на мой собственный счет...»

Из прошения Н.А.Некрасова директору Ярославского Демидовского лицея

«Мне бы хотелось... чтобы Вы, кроме обучения детей церковно-славянскому языку, обратили внимание и на русскую грамоту... Училище может быть открыто для всех желающих детей, поэтому Вы можете... принимать в него всякого, кому захочется учиться».

И.Г.Зыкову в Абакумцево, 24 января 1861 г.





И.Г.Зыков, М.И.Зыков — первые преподаватели школы в Абакумцеве.



Сгорело ты, гнездо моих отцов!
Мой сад заглох, мой дом бесследно сгинул,
Но я реки любимой не покинул.
Вблизи ее песчаных берегов
Я и теперь на лето укрываюсь
И, отдохнув, в столицу возвращаюсь
С запасом сил и ворохом стихов.



В апреле 1861 года Некрасов попросил отца поискать усадьбу под Ярославлем «без крестьян, без процессов и, если можно, без всяких хлопот».

Деревня у Карабихи.

«Я купил Карабиху... Заплатил я дорого, но не жалею, потому что покупаю не для дохода, а для собственного проживания летом.



Охота, труд — жизнь правильно идет,
Устав писать — иду я на охоту.
Устав бродить — вновь сяду за работу.

Судьбе угодно было, чтобы я пользовался крепостным хлебом только до шестнадцати лет, далее я не только никогда не владел крепостными, но будучи наследником своих отцов, имевших родовые поместья, не был ни одного дня даже владельцем клочка родовой земли...



Написав этот стих еще почти в детстве, может быть, я желал оправдать его на деле».

«Автобиографические записи»

«В начале мая, по обыкновению, думаю тронуться в Карабиху. Поэтому прошу тебя, прикажи приготовить дом к моему приезду...»

Из письма брату
Федору Алексеевичу
от 20 апреля 1866 г.









Флигель Н.А.Некрасова в Карабихе.

«Мое знакомство с поэтом Н.А.Некрасовым началось в 1872 году летом. Он проводил его в имении Карабиха... Это имение принадлежало ему и его брату Федору, который жил в нем постоянно и занимался хозяйством...

Уголок Карабихи.



Ф.А.Некрасов, брат поэта.



... У братьев было обыкновение обедать поочередно друг у друга. Перед обедом я была представлена поэту... Я заметила, что поэт был выше среднего роста, моложавый, с живыми черными глазами, с темной жидковатой растительностью, почти бронзовым цветом лица...

Столовая во флигеле поэта.

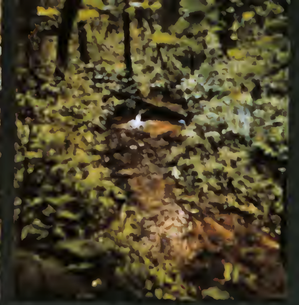
Обеды наши были оживлённы и веселы; почти всегда на них присутствовал третий брат, Константин, который жил в Ярославле...



«Зеленый домик», где обычно жил в Карабихе Константин Некрасов.

К.А.Некрасов, брат поэта.





Почти всегда бывал кто-нибудь из хороших знакомых. После обеда мы уходили в парк, гуляли по его аллеям, спускались к пруду или на родник, питавший его, где широкая прозрачная струя холодной воды... с шумом и брызгами падала на землю и ручьем... устремлялась в пруд.



А.Н.Островский.



М.Е.Салтыков-Щедрин.



И.Ф.Горбунов.



Потом мы поднимались в гору ближе к дому и любовались чудным видом. Горизонт открывался с восточной и южной сторон, и к линии его террасами поднимались поля и леса, луга и снова поля и леса. Много виднелось деревень и сел с белыми церквами, придающими чисто русский колорит этой картине, и чудилось в ней что-то близкое, дорогое, родное...

Николай Алексеевич обыкновенно в часы вдохновения ходил по комнате, и мысль его работала; по временам он подходил к конторке и писал...»

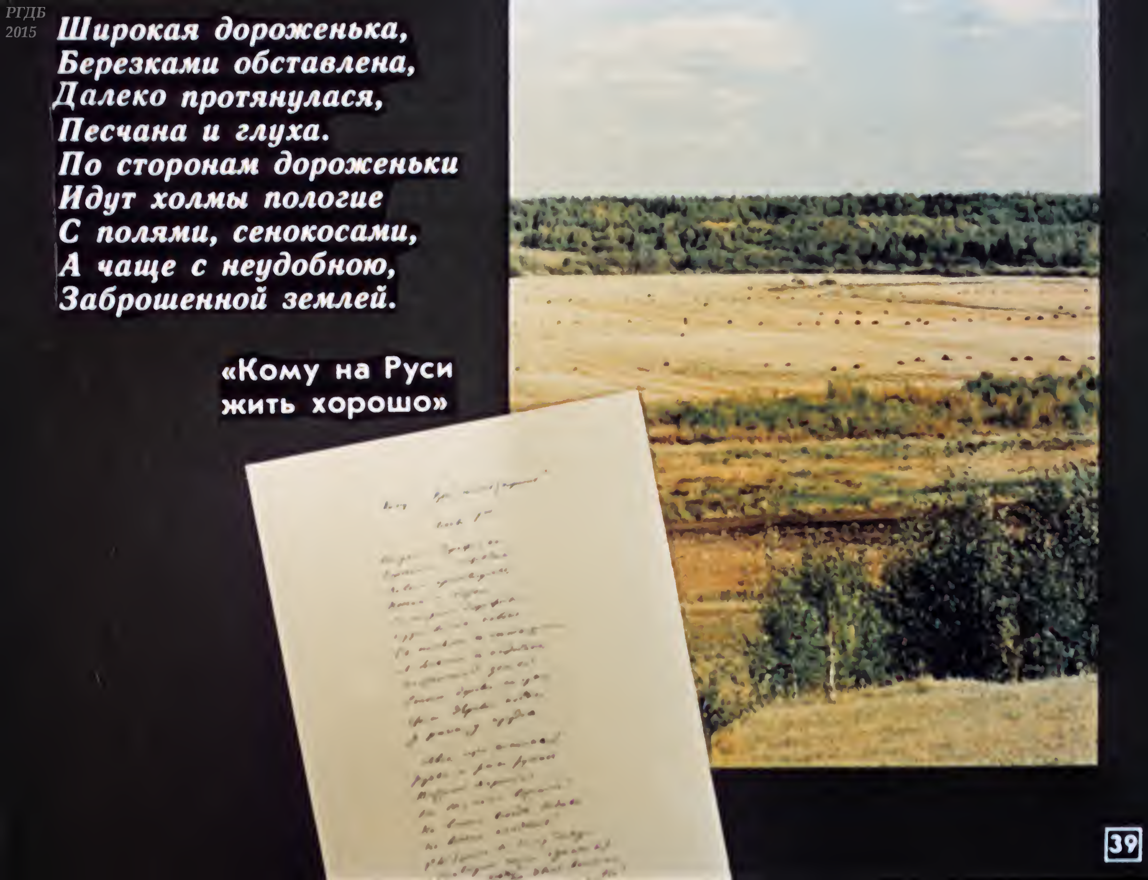
Из воспоминаний жены брата поэта — Натальи Павловны Некрасовой

Н. А. Некрасов
Кому на Руси жить хорошо

Н. А. Некрасов
Русские женщины

Н. А. Некрасов
Мороз, Красный нос

Произведения, над которыми Некрасов работал в Карабихе.


Широкая дороженька,
Березками обставлена,
Далеко протянулася,
Песчана и глуха.
По сторонам дороженьки
Идут холмы пологие
С полями, сенокосами,
А чаще с неудобною,
Заброшенной землей.
«Кому на Руси
жить хорошо»



«После нескольких дней интенсивной работы Николай Алексеевич пришел к брату и сказал: «Пойдем в парк под кедр, я буду вам читать «Русские женщины».

Мы слушали с затаенным дыханием и не могли удержаться от слез. Когда он кончил и взглянул на своих слушателей, то по их взволнованным лицам и влажным глазам понял, какое сильное впечатление произвело на всех его произведение, и был счастлив.



Н.А.Некрасов. Фото 1870-х гг.



Летом 1875 года Некрасов последний раз был в Карабихе. Он был такой же остроумный собеседник, всегда забавно и остроумно описывал свои охоты и встречи, но в его наружности произошла некоторая перемена — он похудел, осунулся: очевидно, болезнь уже начала подтачивать его организм...»

Из воспоминаний
Н.П.Некрасовой

В библиотеке поэта.

*И вот уж едем целый день
Между зелеными стенами
Густых берез. Люблю их тень
И путь, усыпанный листами!
Здесь бег коня неслышно тих,
Легко в их сырости приятной,
И веет на душу от них
Какой-то глушью благодатной.
Скорей туда — в родную глушь!*



КОНЕЦ



ДИАФИЛЬМ СОЗДАН ПО ПРОГРАММЕ, УТВЕРЖДЕННОЙ МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР

*Автор
кандидат
педагогических наук*
Н.ЗВОЛИНСКАЯ

Художник-оформитель
Т.НОСКОВА

Редактор
И.КРЕМЕНЬ

101000, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной
Д-186-91
44